

UNIDAD DIDÁCTICA
El elfo y el sombrero perdido
Un viaje imaginario a través del mar Mediterráneo
Avra Pieridou Skoutella y Evi Loizou

Objetivos musicales

Se espera que los niños:

1. Canten correctamente los intervalos aumentados de tercera y cuarta y el disminuido de tercera en las canciones *Il mio cappello* y *Corre el trencito*.
2. Canten correctamente las canciones *Il mio cappello*, *Corre el trencito* (o ciertas palabras y frases) en su idioma original.
3. Ejecuten el ritmo constante (pulso) y el ritmo fuerte (acentos) de las canciones *Il mio capello* y *Corre el trencito* con percusión corporal y con instrumentos.
4. Representen simbólicamente el pulso (negras) y el ritmo fuerte (acentos) en sus interpretaciones.
5. Cultiven la escucha atenta y la audición interna.
6. Canten correctamente el intervalo ascendente de tercera al inicio de cada frase de la canción *Perná perná i mélissa* mientras cantan toda la canción con sílabas sin sentido.
7. Asuman identidades musicales fluidas y contextualizadas y cambien de rol de una manera creativa eligiendo entre los que están relacionados con elementos musicales del material sonoro.
8. Disciernan auditivamente la frase 'ya voy, ya voy' en *Corre el trencito* y la asocien de un modo creativo con el movimiento.
9. Elaboren un viaje musical imaginario, asumiendo múltiples identidades musicales contextualizadas.
10. Incorporen estas canciones a su vocabulario musical diario en la escuela y en casa.

Objetivos socio-culturales

Se espera que los niños:

1. Localicen los diferentes países en el mapa.
2. Elaboren un viaje imaginario por diferentes países del Mediterráneo y participen en él asumiendo distintos roles.
3. Asocien cada canción con su país e idioma de origen.
4. Relacionen los tres países y su material sonoro en una actividad musical integradora y globalizadora.
5. Localicen Italia en el mapa, hablen sobre las características de este país y sobre la lengua italiana.
6. Hablen del significado de la canción *Il mio cappello*.
7. Aprendan el significado de palabras concretas como 'Mio', 'cappello', 'tre punte'.
8. Ubiquen España en el mapa y hablen de las características de este país.
9. Sepan que la canción *Corre el trencito* está en español y hablen de su significado.
10. Aprendan el significado de palabras como *trencito*, *campo*, *frente a la estación*, *ya voy*, *señor*.
11. Comprendan el viaje geográfico de los tres países: Chipre, Italia y España.
12. Jueguen al juego de la canción *Perná perná i mélissa*.
13. Integren las tres canciones en una actividad globalizadora.
14. Interpreten las canciones siguiendo un libro de canciones elaborado por ellos mismos.
15. Desarrollen múltiples identidades musicales.

Objetivos educativos

Se espera que los niños:

1. Hablen sobre el concepto de la propiedad y las emociones relacionadas con este término.
2. Expongan ejemplos de propiedad en sus vidas y expresen verbalmente las razones de tal propiedad, los sentimientos relacionados con la pérdida de un elemento importante para ellos, las razones de dicha elección.
3. Cooperen, asumiendo, como corresponde, el papel de líder y seguidores, con el fin de lograr un objetivo común.
4. Propongan y asuman roles, tareas e identidades de manera creativa.
5. Participen de manera eficaz en el juego musical.
6. Elaboren un libro de canciones con sus dibujos de la canción *Il mio cappello* y la historia del elfo y que luego se lo lleven a casa para compartirlo con sus familias.
7. Elaboren un libro de canciones con sus dibujos de las tres canciones. La primera parte representará la canción *Il mio cappello*; la segunda parte mostrará una imagen de *Perná perná i mélissa* con una representación icónica del patrón rítmico de la última frase; y la tercera parte ilustrará la canción *Corre el trencito*, seguida por otra parte con la misma imagen de *Perná perná i mélissa* y una última parte con *Il mio Capello* (Forma ABCBA).

Edad de los niños

De 4 a 5 años de edad.

Conocimientos y habilidades previos de los niños

Los niños están familiarizados con la canción griega *Perná perná i mélissa*.

Saben ejecutar el ritmo constante (pulso) y el tiempo fuerte (acento) mientras cantan una canción o escuchan una grabación.

Materiales

Grabaciones de sonido, sombreros de elfo, una foto de una abeja, muchos sombreritos de papel para crear el contorno melódico de la canción *Il mio cappello*, trenes de papel, cuernos de reno, campanas, palos de madera (percusiones), tarjetas con imágenes.

Planificación de la lección 1: *Il mio cappello ha tre punte*

Objetivos musicales

Se espera que los niños:

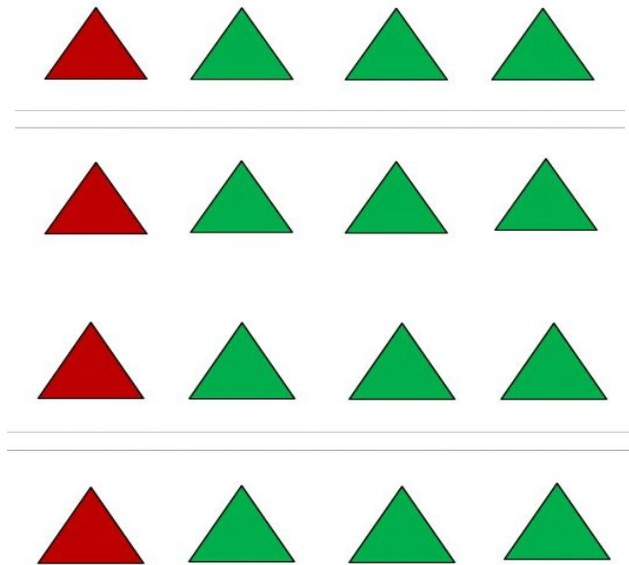
1. Canten correctamente los intervalos aumentados de tercera y de cuarta y el disminuido de tercera de la canción *Il mio Capello*.
2. Canten *Il mio Capello* correctamente en italiano.
3. Representen el contorno melódico con movimientos de las manos y materiales para la visualización, como pequeños sombreros de papel y / o trozos de cuerda.
4. Representen pictóricamente el ritmo constante y el tiempo fuerte del compás durante la representación de la canción y / o grabación / escucha.

Descripción de la planificación de la lección

1. Muéstrelas el muñeco de un elfo a los niños y dígalas que ha perdido su sombrero. Los niños le dan al elfo otro sombrero de elfo que hay en el aula. Sin embargo, al elfo no le gusta y se pone muy triste, porque quiere el suyo. Los niños le preguntan por qué no quiere el nuevo sombrero y el elfo les explica que el suyo es diferente porque...
2. Ponga la grabación o cante la canción *Il mio Capello*. La canción explica por qué el elfo quiere solo su sombrero.
3. Cante la canción de nuevo y esta vez haga los movimientos que ilustran el significado de la letra:

Tocarse el corazón con la palma de la mano,
hacer con los dedos de ambas manos la figura de un triángulo en la parte superior de la cabeza,
mostrar el número tres con los dedos de la mano izquierda o derecha,
mostrar el número tres con los dedos de la mano izquierda o derecha,
tocarse el corazón con la palma de la mano,
hacer con los dedos de ambas manos la figura de un triángulo en la parte superior de la cabeza,
señalar con el dedo índice y moverlo como diciendo "No",
mostrar el número tres con los dedos de la mano izquierda o derecha,
señalar con el dedo índice y moverlo como diciendo "No",
tocarse el corazón con la palma de la mano,
hacer con los dedos de ambas manos la figura de un triángulo en la parte superior de la cabeza.

4. Explíqueles el significado de la canción a los niños.
5. Hable con ellos del tema de la propiedad y de la singularidad de nuestros bienes y nuestro vínculo emocional con ellos. Pregúnteles *Por qué el elfo se emociona cuando la letra de la canción dice 'mi sombrero'*? Que los niños hablen sobre el amor y el cuidado de un objeto especial para ellos.
6. Anime a los niños a imitar los movimientos mientras escuchan la canción.
7. Anime a los niños a que se inventen una frase rítmica en 12/8 para reconfortar al elfo, cantándola con la primera nota de la canción. De esta manera los niños entonan la canción tanto rítmica como musicalmente.
8. Dígalas a los niños que van a hacer un pequeño juego. Infórmeles de que empezará a cantar y a representar los movimientos, de que se parará en cierto momento y de que se espera que los niños terminen la frase. Por ejemplo el maestro canta: *Il mio cappello* y los niños completan la frase cantando *'ha tre punte'*. Repita el juego cuando lo considere necesario y / o deténgase en otras partes de la canción.
9. Corrija los errores de pronunciación.
10. Muéstrelas una tarjeta con una representación pictórica del pulso y acento. Por ejemplo, la representación gráfica puede estar formada por cuatro filas con cuatro sombreros en cada fila. El primer sombrero de cada fila es de color rojo, mientras que los demás son de color verde.



11. Use la tarjeta mientras se escucha la canción. Entre los niños y usted elijan diferentes formas de representar el ritmo constante y / o el ritmo constante en contraposición con el tiempo fuerte, ya sea con percusión corporal o con instrumentos.
12. Repita el paso 11, pero esta vez invite a los niños a que se unan a usted cantando.

Resultados esperados – Proceso de aprendizaje

Los niños se dan cuenta de que tienen que interpretar la canción lo mejor que puedan con el fin de ayudar al elfo a encontrar su sombrero. Cantan la canción entonados y con la pronunciación correcta. Se divide a los niños por grupos o de uno en uno, se les darán diferentes roles musicales a la hora de cantar, de orquestar y de hacer los movimientos de la canción. Otro grupo de niños podría desplazarse por el aula, moviendo las manos y dejándose llevar por la canción mientras busca el sombrero del elfo.

Planificación de la lección 2: *Corre el trencito* - El tren del Mediterráneo

Objetivos musicales

Se espera que los niños:

1. Canten la canción *Corre el trencito* con la entonación, la pronunciación y la interpretación correctas.
2. Elaboren los movimientos apropiados para ilustrar el viaje musical del tren.
3. Hagan los movimientos apropiados para ilustrar el viaje musical del tren utilizando tiempos diferentes; lento - rápido - moderado y aprisa (ni demasiado rápido, ni demasiado lento), caminando y marcando el ritmo con los pies.
4. Canten y hagan los movimientos rítmicos correctos para la frase *ya voy ya voy*.

Descripción de la planificación de la lección

1. Díales que el elfo está muy preocupado porque no puede juntarse con los otros elfos para reunir juguetes para los niños en Navidad. Debe viajar a tierras lejanas para encontrar el sombrero y no sabe cómo hacerlo. No puede viajar en avión ni tampoco en barco porque se marea.

2. Hable del problema del elfo con los niños y dígalos que debe viajar de una forma mágica / mágicamente. Al final de su conversación con los niños estos deberían llegar a la conclusión de que hace falta la ayuda de *El trencito*, el tren mágico del Mediterráneo.
3. Ponga la grabación para que los niños puedan escuchar la canción *El trencito* por primera vez.
4. Ponga la grabación más veces y pídale a los niños que escuchen las palabras.
5. Anímelos a compartir sus reacciones y reflexiones. Explique palabras como *trencito*, *campo*, *frente a la estación*, *ya voy*, *señor*. Asegúrese de que los niños pronuncien estas palabras correctamente.
6. Cante la canción. Ponga eco cuando se la cante verso a verso a los niños para enseñársela.
7. Enséñeles la línea melódica con movimientos de manos, mientras todos cantan la canción.
8. Dígalos a los niños que van a jugar a un juego de memoria. Mientras canta, se le van a "olvidar" algunas palabras y se detendrá. Los niños deberán participar y rellenar las partes de la canción que faltan.
9. Haga un tren con las sillas del aula colocadas la una detrás de la otra a modo de vagones. Dibuje una locomotora en una hoja de papel grande y póngala delante de la primera silla. Pídale a los niños que se sienten en fila, uno detrás del otro, que sujeten una cuerda que vaya desde el principio hasta el final de dicha fila y que canten la canción. En la frase *ya voy ya voy* tire de la cuerda dos veces siguiendo el *tempo* y de una manera rítmicamente correcta. Que los niños lo perciban; anímelos a que hagan lo mismo.
10. Ponga la grabación o anime a los niños a cantarla y pídale que se muevan y encuentren una manera de interpretar la frase *ya voy ya voy* con movimientos corporales. Seleccione las formas correctas y pídale a los niños que las imiten y que se expandan de forma creativa.
11. Divida a los niños en grupos. Dele a cada niño de un grupo una lámina de Do (C) agudo de un *glockenspiel* y a cada niño de otro grupo una lámina La (A) de un *glockenspiel*. Dele a otro grupo de niños instrumentos de percusión de sonido indeterminado. El resto de los niños permanecerán sentados en el tren haciendo de coro de la canción. Los niños cantan la canción, llevan el ritmo constante y tocan *ya voy ya voy* en un intervalo de Do-La.

Resultados esperados – Proceso de aprendizaje

Al principio los niños cantan la canción sentados en sus sillas. Poco a poco van formando un tren, con el líder (el conductor del tren) llevando constantemente el ritmo con una pandereta. Cada vez que la canción termina, un niño dice rítmicamente su nombre, coge el billete con su nombre y sube al tren. Para poder coger su billete, cada niño debe cantar o decir su nombre de una manera rítmica. Cada niño tiene que encontrar su propia manera de hacerlo. El resto de los pasajeros del tren repiten el nombre, el niño coge el billete y sube al tren, que funciona en tiempos diferentes, con diferentes emociones y estados de ánimo (alegre, triste, apurado), a todo gas o incluso sin combustible.

Planificación de la lección 3: El viaje musical

Objetivos musicales

Se espera que los niños:

1. Canten correctamente las canciones *Perná perná i méliissa* (para los niños de habla griega), *Il mio cappello*, *Corre el trencito*.
2. Lleven el pulso y el acento de las canciones *Il mio cappello*, *Corre el trencito*, *Perná perná i méliissa* con percusión corporal y con instrumentos.
3. Reproduzcan el pulso y el acento basándose en las representaciones pictóricas y simbólicas.
4. Apliquen la escucha atenta y la audición interna.

Descripción de la planificación de la lección

1. Narre la historia del elfo con la ayuda de los niños.
2. Pídeles a los niños que canten la canción *Il mio cappello*. Cuente 1-2-3-4- mientras canta la primera nota de la canción para prepararlos para que la canten correctamente.
3. Recuérdeles la canción *Perná perná i méliissa* que han aprendido en lecciones anteriores y anímelos a que la canten *a capella* o bien con la grabación.
4. Enséñeles el juego de la canción *Perná perná i méliissa*.
5. Con la ayuda de la grabación, invíteles a jugar al juego musical.
6. Explíqueles que van a modificar el juego un poco. Enséñeles dos tarjetas rítmicas, una para cada uno de los dos niños-líderes. Cada niño tiene que dar una palmada al decir una palabra que coincida con una de esas tarjetas (una con cuatro cartuchos de dinamita y otra con cuatro sombreros, de los cuales el primero es rojo). Deje que los niños experimenten y elijan las palabras. Cada vez que en el juego se elige a un niño, este debe seleccionar una de las dos tarjetas y una forma física (con su cuerpo, el lenguaje o con el instrumento) para interpretar el ritmo de la palabra. Cuando realiza la tarea con éxito, entonces coge su billete y sube al tren. De lo contrario, se queda en el juego y espera otra vez su turno.



7. Anime a los niños a que jueguen. Aclare los conceptos equivocados.
8. Tan pronto como todos los niños estén en el tren, pueden colgarse al cuello, si quieren, una foto de un tren y, por tanto, interpretar el acompañamiento rítmico y musical. De lo contrario, pueden optar por ser los pasajeros del tren y ponerse en la cabeza los sombreros de papel y moverse por el aula como si estuvieran viajando, cantando *Corre el trencito*.

Resultados esperados

En la siguiente lección y en otras de temas similares tratadas durante su paso por el jardín de infancia, los niños elaboran un libro de canciones con sus dibujos de las tres canciones. En el libro, la primera parte representará la canción *Il mio cappello*, la segunda parte mostrará una imagen de *Perná perná i méliissa* con una representación icónica de la última frase; la tercera parte ilustrará la canción *Corre el trencito*; la cuarta parte tendrá la imagen de *Perná perná i méliissa* y la última, la imagen de *Il mio cappello* (ABCBA).



Actividad final globalizadora

Un niño *conduce* el tren; será el líder y llevará el ritmo con palmas. Los renos de Papá Noel viajarán con él también y estarán detrás del líder. Detrás de los renos habrá otros pasajeros que saldrán desde España para buscar el sombrero. Todos los niños golpearán fuertemente el suelo con los pies, para que todos puedan oír el pulso. Cuando los niños escuchen el sonido con la pausa en la canción (*ya voy, ya voy*) tienen que saltar al ritmo de las palabras. En cambio, los renos galoparán. El conductor seguirá llevando el pulso con palmadas.

En una estación de la clase, la estación de “Chipre”, habrá otro grupo de niños, “los chipriotas”. Estos niños cantan una conocida canción chipriota. Después de cantar la canción, los chipriotas se suben al tren y continúan el viaje con ellos. Todos cantan *Corre el trencito* de nuevo, con algunas de las actividades del paso 8.

En la segunda estación, la “griega”, algunos niños tienen información sobre el sombrero y cantarán la canción *Il mio cappello* cuando el tren llegue a ella. También cantan o realizan una actividad de escucha con el juego musical griego *Perná perná i méliissa*.

Por último, el tren llega a “Italia”, donde está el sombrero. Ellos cantan con eco la palabra *cappello*. Los italianos, a su vez, les responden también *cappello*. Se ponen muy contentos al oírlo. Entonces los italianos empiezan a cantar la canción *Il mio cappello*, sumándoseles al canto el resto de los niños. Los “italianos” les dan el sombrero a los niños y hacen una fiesta para celebrar su logro. Por eso escuchan la grabación de la canción *Il mio cappello* y bailan en parejas improvisando.

